

SULLUĞU BIRAKIN
BE...

Garşı

SAYI: 20



9 MAYIS 1979

7,5 LİRA

AAA BAK... KORSAN
MİTING YAPANLARI
POLİS YİNE YERE
YATIRMIŞ...

LAN SALAK!..
BURASI PLAJ...
MİLLET
GÜNEŞLENİYOR.

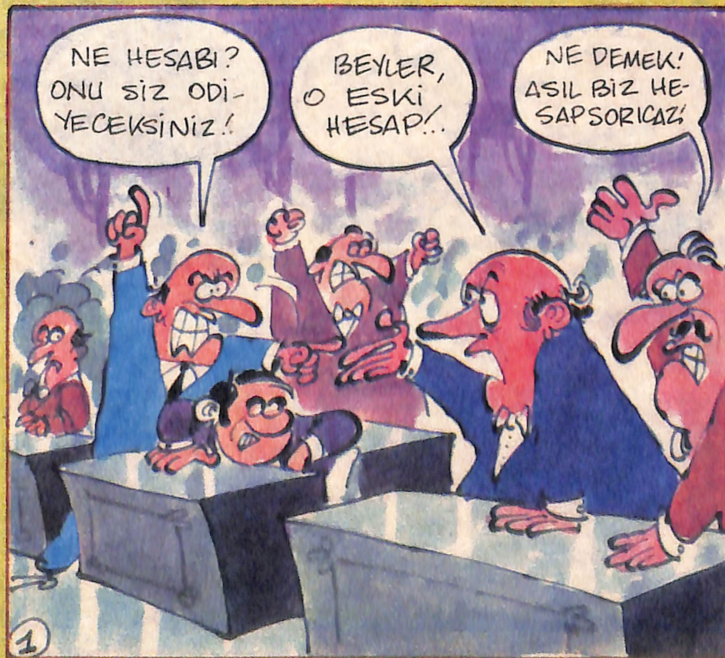
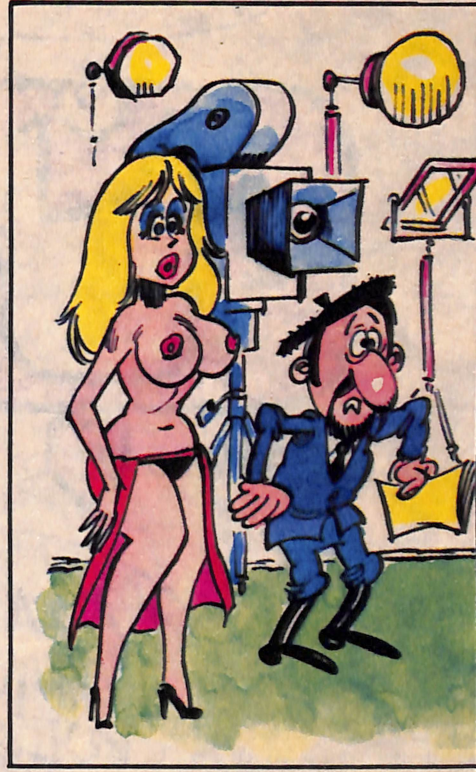


Dandini dandini dasdana... Korsanlar girdi vatana...

SANDÖVIÇE DE ZAM GELDİ



Eskiden korsanlar vardı... Denizlerde dolaşırlar, ticaret gemileriyle dalaşırlar, haraç ve avantalarını alırlar, çevreye korku salarlardı. Şimdiki korsanlar bambaşka... Kimisi kaset satıyor, kimisi kahve basıyor, kimisi kapının önüne döküyor çöpünü, kimisi de miting yapıyor... Uzun sözün kısası, artık kime sorsan, hepsi korsan...



Meclis'te
çingar



Fossss...

ÇETİN EMEÇ

YİNE, yüzükoyun yere yatılmışlardı... Yine, elleri enselerinde kenetlenmişti... Dudakları asfaltı öperken burunları toz kümelerini gagladığı için, bu pozda suratlarını göremiyordum... Tek görebildiğim, tepeleri idi: Saçlı, saçsız; gür, seyrek; esmer, kumral tepeler... Hepsi de birbirine benzer...

Oysa ben, görmeden de onları tanımıştım: Evet evet; o kafa, aynı kafa... Vapur kaçırın da o... Korsan miting düzenleyen de... Lastik ateşleyip yol kestikten sonra tabana kuvvet kaçarken, posta edilen de...

Benim havsala sınırlarımın çok uzağına düşen kişiler; görüş ufuklarımdan fersah fersah taşan davranışlar. Ve ben; düşünemiyorum, bilemiyorum, yorumlayamıyorum: Böylesine cüretle bayrakları açtıktan sonra, muhalebi yumuşaklığıyla iki seksen uzanırken neye iyidir? Hangi ideolojiye hizmet sayılır? Düzenin bozuk çarklarından kaçını, yeni bir güçle çevirmeye yarayacak mı?

SIKIYÖNETİMİN, 1 Mayıs günü İstanbul'da kuş uçurtmayacağı, çizdiği doğrultunun dışında soluk alırtımayacağı belliydi... Bu gerçeği görmemek için de, bilmem ki, ne olmak gerekirdi? Onlar, anlamamakta dindiler ama... Ve gittiler, kafalarını duvara tosladılar... İşçi temsilcisi olarak, bilmem hangi partinin yöneticisi olarak... Düzen her dalgalandığında, kundakçılık görevi üstlenmeyi marifet sayan kişiler olarak.

Oysa, 1 Mayıs madem ki işçinin bayramıydı, orada, işçinin sesi dile gelmeliydi... Taksim alanına saf saf çıkmak, ciğerlerde ve yüreklerde birleşmiş her türlü melaneti kusma vesilesi yaratmamalıydı.

NEDİR, 1 Mayıs'ın esprisi? Ve, taaa 1886 yılına uzanan kökeni? İşçinin insanlığıyla, makineler ve gücünden yararlanan diğer yaratıklar arasına kesin bir çizgi çekmek...

Nitekim, tam 93 yıl önce, hakkın ve mantığın sesi, şöyle haykırmıştı: "Bugünden sonra, hiç bir işçi, sekiz saat fazla çalıştırılmaz... İşçinin günü, üç bölümdür: Sekiz saat çalışma, sekiz saat dinlenme, sekiz saat eğitim ve eğlence..."

1 Mayıs kavramı, bu çağrıdan kaynaklanır... Fikir de Amerikalı kafalardan doğmuştur.

Evet evet, Amerikalı kafalardan... Belki diğer ülkeler, sonradan aynı ilkeye daha büyük hırsla sarılmışlardır... Aralarında, Amerika'daki boynuzu geçen çok kulak olmuştur. Türkiye bile, bu akıma sek-

sen kûsur yıl sonra kapıldığı halde, kısa zamanda çok yol almamış mıdır? Ve işte, o gün bugündür, çalışma saatlerinin kısalması, tüm dünyada temel reformların başında sayılmıştır.

Çünkü; makineleşme arttıkça, tasfiyelerin yarattığı işsizlik de artmış, sorun hep aynı noktada gelip düğümlenmiştir: Çalışma saatlerini kısıtlayarak, daha çok işçiye çalışma alanının açılması.

SENDİKACILAR, yıllardır bu hak için savaşmışlar işte... Öncüler, girişimlerinin çilesini çekmişlerdir... Kara listelere alınmışlar; şirketlerden, fabrikalardan kovulmuşlar; gün olmuş bir lokma ekmek, bir yudum sudan yoksun kalmışlardır... Ama, bugünkü haleflerine sağlam bir emanet bırakmışlardır.

Siz bakmayın, sendikaların, yüz yıl önceki isteklerini günümüzde de aynen dile getirmelerine... Bizimkiler gibi amacından sapmış olmaya 1 Mayıs mitinglerinde bile, yine "Çalışma saatlerinin kısıtlanması", "Asgari ücretin artırılması", "İşsizliğe son verilmesi" gibi isteklerin haykırılmasına...

Artık, maasın üzerine, en az her iki ayda bir ikramiye söz konusudur... Yıllık izin gideri, en iyi şartlarla oturmuştur. İşçinin yönetime katılması, giderek yerleşen bir kavram haline gelmiştir... İşsizlik sigortaları doğmuş; işçi kuruluşları, bırakınız müesseseleri, hükümetleri parmaklarında oynatan güce erişmiştir...

BUNLAR kötü mü? Kesinlikle hayır... Ama, işçiyi savunan kafalar, şimdi elinden tutup onu daha iyi koşullara ulaştıracak yerde, haklarını tehlikeye düşürme pahasına ortalığı bulandırmaya bakıyorlar. Sonra da, işçinin haklarına kanat germiş oluyorlar.

Oysa karışan bir düzende, ilk görülmeye gidecek olan, işçi haklarıdır... Bu hak, oldum olası pazarlık sonucu alınır çünkü... Karışan bir düzeni, yumruğunu vurup kışkırtarak oturtacak kişinin de ilk yapacağı, her türlü pazarlığa son vermek olur.

İşçiyi savunma iddiasıyla ortaya çıkıp, sonra yerlere yatanlar, işçinin haklarını da yerlere yatırıyorlar...

ONUN içindir ki, yarından tezi yok, işçiye de bir görev düşüyor: Gözünü açmak ve kimin yüzünden hakları yatıyorsa, temsilcilerini seçeceği gün, onları boylu boyunca yatırmak.

1 Mayıs günü, İstanbul'da köy pazarındaki tavuklar gibi yerlere uzananlar, işçinin değil sesi, fosurtusu bile olamazlar...

Süper lider: ERDEMİR ECEKEŞ



Çarşaf

HAFTALIK GÜLMECE DERGİSİ

Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi: EROL SİMAVİ

Sorumlu müdür: ÇETİN EMEÇ

Çağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Hürgün

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Yurt içi abone şartları
3 aylık: 65 TL
5 aylık: 130 TL
1 yıllık: 260 TL

YIL: 4 SAYI: 20

İyi bir eş olmak için...



2 Aslında evlilikte huzur, hoşgörüye bağlıdır.



4 Sonraki yıllarda, karı ve koca arasında birbirlerinin iyiliğini düşünmek, alışkanlık haline gelir...



5 Karı koca arasında zaman zaman anlaşmazlıklar çıkabilir. Ama uyanık bir eş, bunu ucuza kapatmasını bilir.



1 Kadın ve erkek, iyi bir eş olmak için nikâh memuruna "Evet" diyerek söz verirler... Bundan sonra da, genellikle erkek, bir daha "Hayır" diyemez...



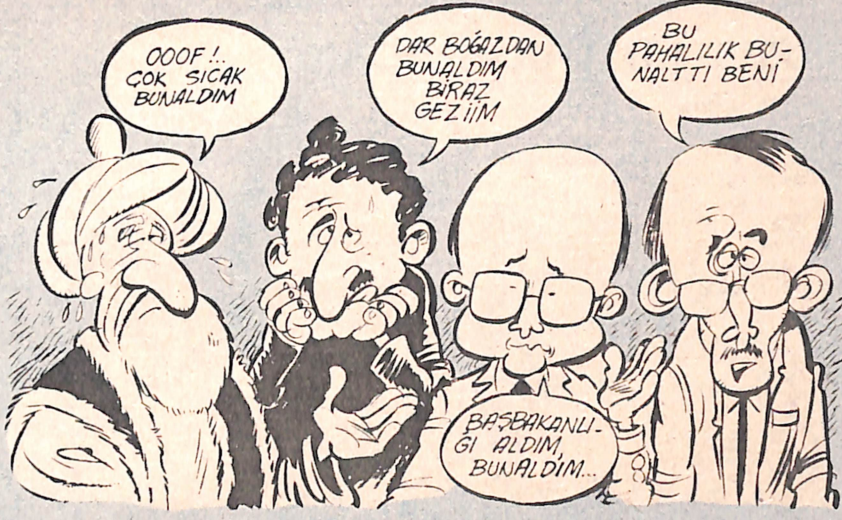
3 Hoşgörünün yanı sıra, eşler arasındaki fedakârlıklar da, tek taraflı olmamalıdır...



6 Neticede, iyi bir eş, her zaman ve her yerde hayat arkadaşını düşünmelidir...

TAŞ GİBİ BİR BAŞ FİYATI





Bunalımlı dönemlerin 4 başı...

Yazan: SADUN PANJUR

BU diziye neden hazırladık, bunu sorunlar çıkabilir. Ulan inekler, TV'deki bi sürü saçma sapan diziye izlerken, "Bu diziye neden hazırladılar?" diye sormuyorsunuz ama... Oturup okuyun da bi şeyler öğrenin... Çünkü bugün içinde bulunduğumuz bunalıma, geçmişten azıcık ışık tutabiliriz kanısındaım icabında... Fazla uzatmayıp, gözümüzdü dört açalım ve geçmiştekilere bakalım:

KAZIM İBN-ÜL ZEKERİYA

Çok bunalımlı bi dönemde başbakan oldu. O yaz çok sıcak geçmekteydi. Suhunet otuz derecenin üzerindeydi. Zamanın padişahı, Dördüncü Necati, "Bunal-dım yahu, bi şeyler yapın!" şeklinde ferman buyurunca, o sırada harem dairesinin halis Malta taşından yapılmış zeminini vimle ovmakta olan saray başgündelikçi-başı Hacer kadının on yedi yaşındaki geri zekâlı oğlu Zekerîya, "Dertler Bunalımlar" sütununu okumakta olduğu gazeteyi parçalayarak derhal bir yelpaze imal etti. Üçüncü hamur kâğıttan mamul bu yelpazeyle padişahı yelleyen Zekerîya, Sultanın takdir ve ihsanlarına mazhar olarak Sadrazam (o zamanki başbakan)'lığa terfi ettirildi. Padişahın, "Amanın kelle, ooh kelle... Altını üstünü yellee" şeklindeki teşvik edici sözlerinden de kuvvet bularak

bunalımlı bir devrenin atlatılmasını sağlayan İbn-ül Zekerîya, günümüz politikacılarına bir örnek olmalıdır düşüncesindeyiz...

Bunalımlı dönemlerin diğer üç başbakanından daha kısa söz edeceğiz. (Çünkü çok az yerimiz kaldı.)

B.GECEVİT

Bu başbakan da ülkenin bi türlü çözül-meyen sorunlarından bunalmış ve bir gün, "Ben döviz aramaya gidiyorum" diyerek yurt dışına gitmiş olup, halen Almanya'daki Telefunkon fabrikalarında Hans Rof-fenmayen takma adıyla çalışmaktadır.

N.YERİM

Çok bunalımlı bi dönemde partisiz, parlamentosuz başbakanlık yapan bu zat da, "Acaba iyi mi yapıyorum?" diye on boş ay düşündükten sonra nihayet bir karara vararak başbakanlıktan istifa etmiş-tir.

NECATİ

Necati, hiç başbakanlık falan yapmadığı halde bütün bunalımlı dönemlerin yükünü sırtında taşımış milyonlarca vatandaşın biridir. Ara sıra, "Ulan, ben baş-bakan olucaktım ki, şu pahalılığı yaratan-ların ağzına çakıcaktım!" şeklinde konuş-maktadır. Onu, işte bu yüzden diziye ilâve ettik... Kimbilir, belki de bu memleketi düzelterek kişi Necati'dir... Neden olma-sın?... Başbakan olanların, olmayanlardan ne farkı var ki?

Erol Evgin ağzıyla okunması
şayan-ı tavsiyedir

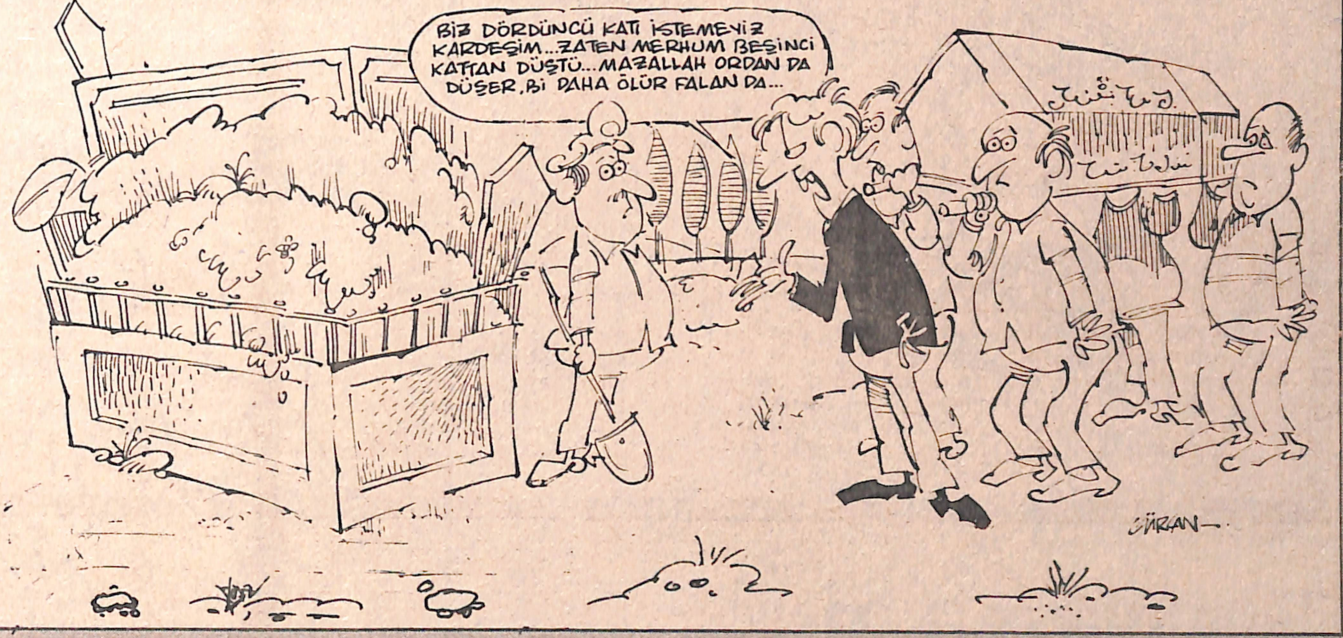


Polis,aramaları sıklaştırdı

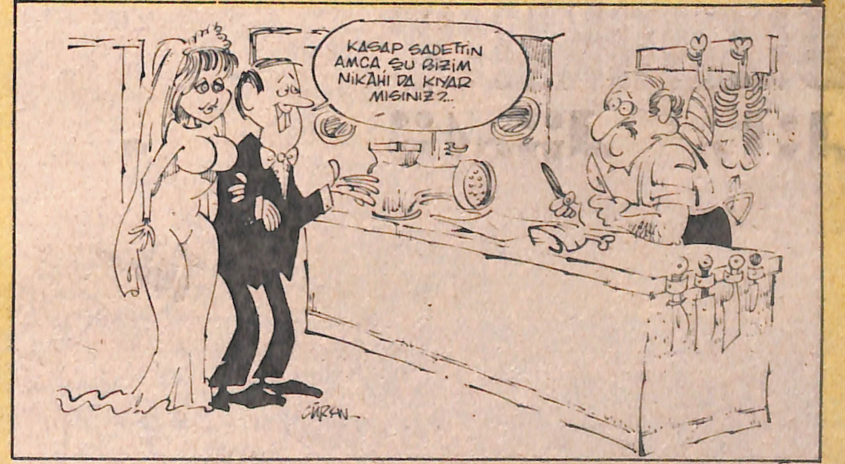


Haberler bizi söyler

MEZARLARDA RANZA USULÜ UYGULANACAK



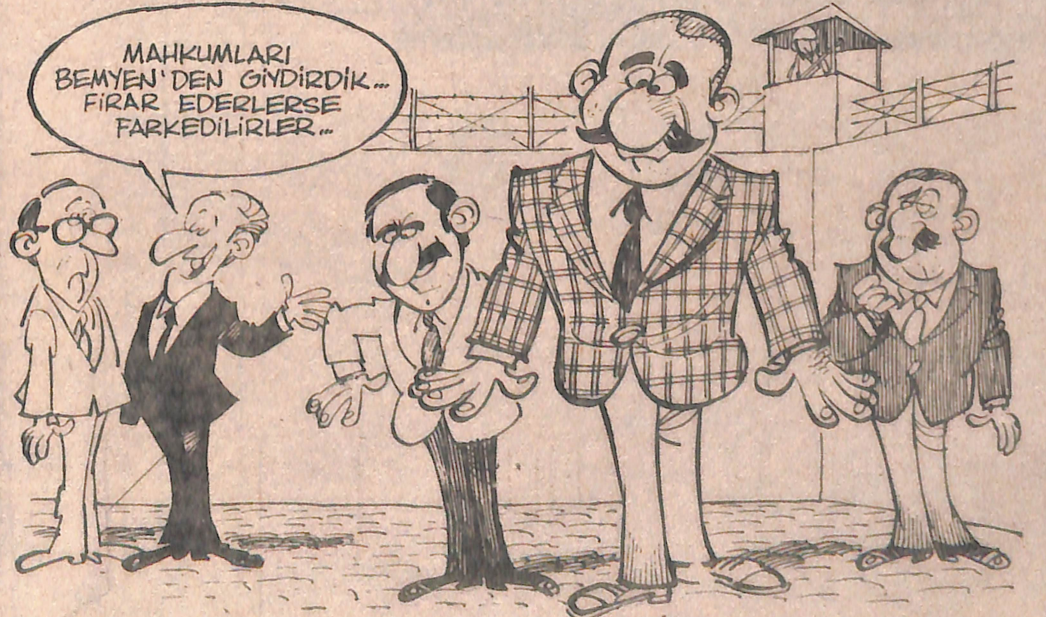
Artık, her yerde nikah kıyılabilir



İstanbul'un kaldırımları yenileniyor



Mahkumlar tek tip elbise giyecekler





Karışık ve karmaşık

ÖZGÜRLÜKLER; demokrasiye karşı olamaz. bir kızı seviyorsan, sevmeye özgürlüğünün demokrasiye ters düşmemesi için, okızael koyamazsın, olsa olsa kızı kamunun oyuna koyabilirsin. Özgürlük düşmanlarına da ayrıca özgürlük tanımaz. Örneğin, bir kadın evlenme özgürlüğünü kullanarak bir erkekle nikahlanmak ve onun özgürlüğünü kısıtlamak yoluna gidemez. Neden gidemez? Çünkü özgürlük düşmanlarına özgürlük

tanınmaz. Anayasamız, buna olanak sağlamamıştır. Kişin askerliğin zor yapıldığı yöre, Sakırkamış tır.

Demokrasi, özgürlüklerden yanadır. Demokrasiyi en anlamamış kişi de bizim evdeki kaynanadır. Önce özgürlük, sonra demokrasi, sonra da Anayasa düşmanıdır. Evdeki düzeni bozan bir cadıdır. O dışardaki komşuların etkisi altında kalmakta ve aile otoritesini hiçe saymaktadır. Ailenin gücü, bu cadıyı yok etmeye yetecektir. Cart!

Demokrasiyle özgürlük, hem kazanç özgürlüğünü, hem de aç kalma özgürlüğünü kapsar. Toklar, açların aç kalma özgürlüklerini kısıtlamaz. Açlar da tokların hazanç özgürlüğünü kısıtlamaz. Ulusun iradesi, bunu böyle emreder. Aç kalma özgürlüğüyle kazanma özgürlüğüne şu ve ya bu biçimde karşı çıkmaya kalkanlar, vatan haini olurlar... Olur olur, bal gibi olur! Nişanlı kızlar, aç kalma özgürlüğünden yana değildir. Ev,

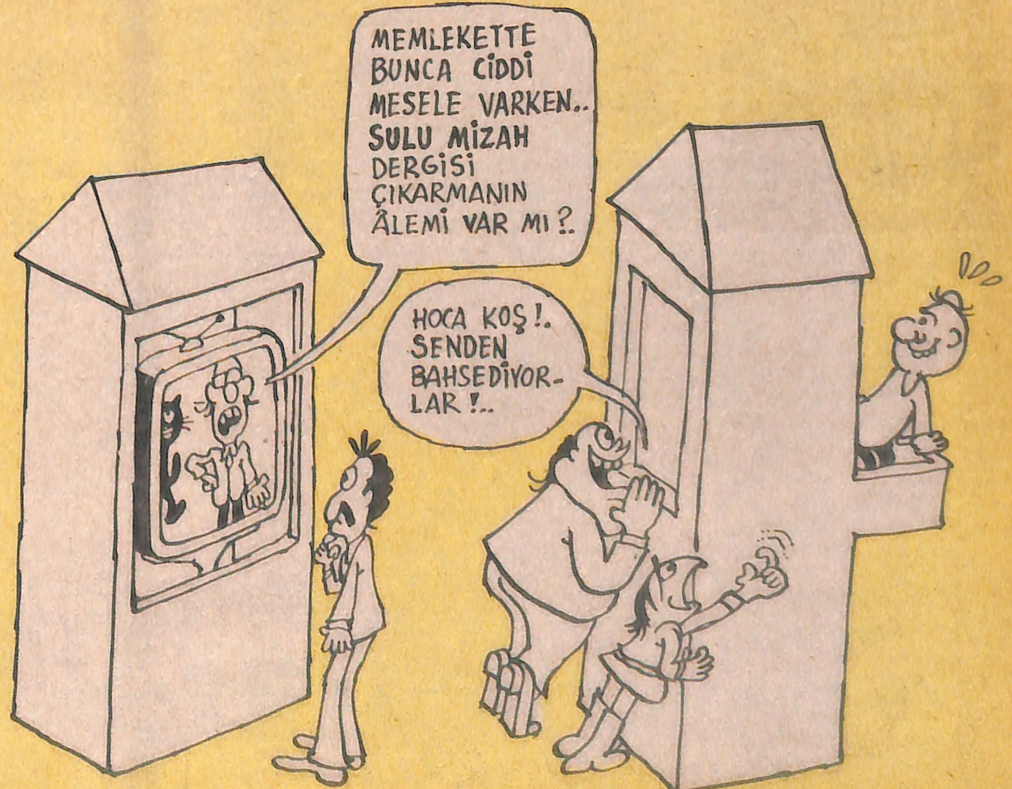
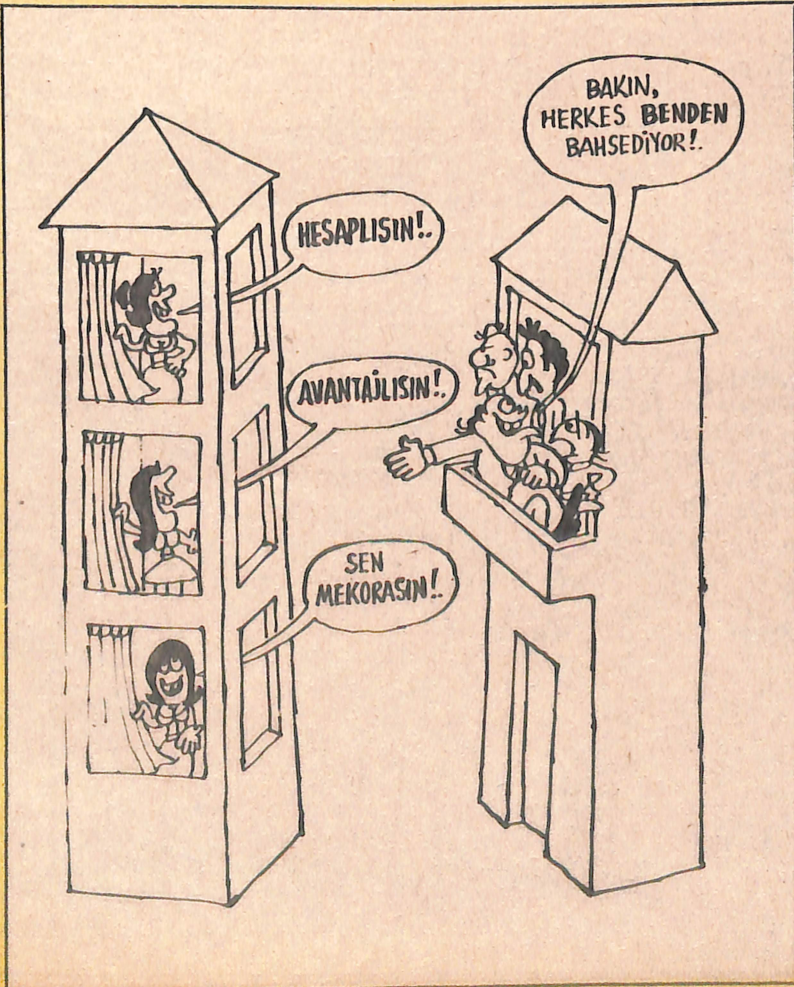
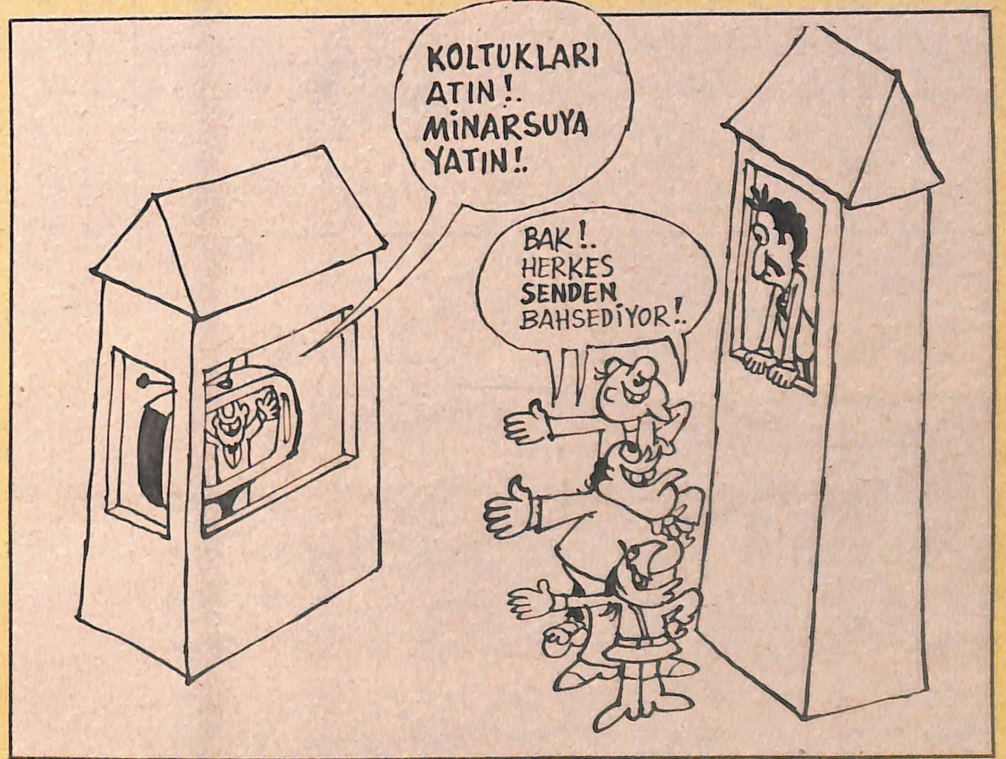
araba, kürk, falan bile isteyebilirler. Toplumsal bir bozgunculuğa yol açmamaları için izlenmeleri gerekir.

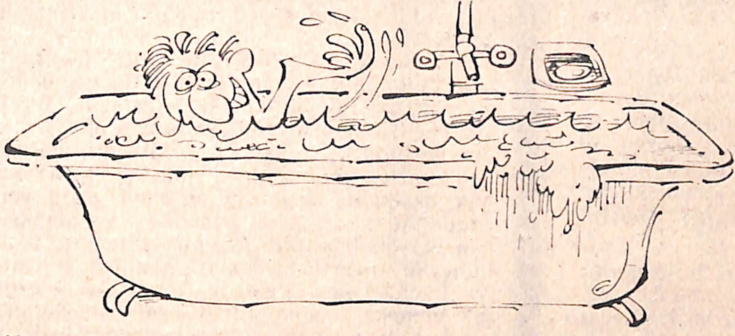
Döviz yokluğu kahve içme özgürlüğünü ortadan kaldırmıştır. Haşim Yörük de tüp gaz bulmak için, gaz bayii Recep'e cepheden saldırmıştır. Bu yüzden demokrasimiz büyük yaralar aldı. Üstelik biz her türlü izm'e karşıyız. Turizm buna dahil değildir. Kuzum güzelim Aynur, ne zaman bana geleceksin! Bu akşam lütfen bildir. Kazık yeme özgürlüğüne kimse dil uzatamaz. Ve kimse bu cennet vatani pazarlık ederek satamaz. Satma dünyaları alsan da bu cennet vatani! Düşün altında binlerce kefensiz vatani. Demokrasiyle özgürlük demek, vatanın altında kefensiz yatanları düşünmek demektir. Özgürlük böyle gelişir. Tavlada yine mars oldu eski kalecilerde Folluk Beşir. Özgürlükleri benimseyelim, demokrasiyi sevelim. Özgürlük düşmanlarına kızalım. Ve doğruları halkımıza anlatmak için oturup, her gün yazı yazalım. Yaz kardeşim yaz, analayana sıvrısinek saz!

Reklamlardan manilere...

Bizimkiler dile düştü

NEHAR
TÜBLEK

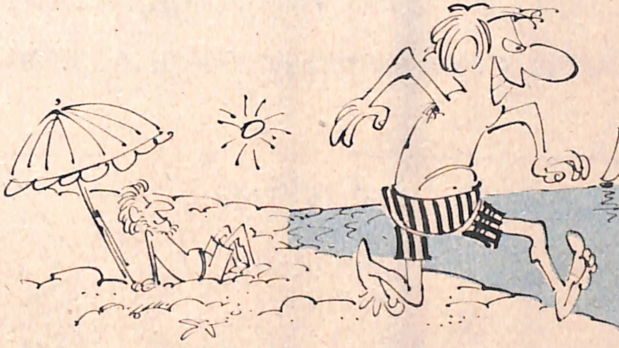




Yüzmeyi öğrenmek mi istiyorsunuz?.. evinizdeki banyo küvetinde bi güzel çalışın...

SİNAN ÇURUÇ

Bir hafta gibi kısa bi zamanda, yüzmeyi öğrenebilirsiniz. Şimdi hiç çekinmeden istediğiniz plaja gidin...



Ve gayetten emniyetli bi şekilde doya doya yüzün, yüzün, çatlayana kadar yüzün...

OOOH! YAZ GELDİ

Önce yüzün, sonra yanın!...

Yazın mükemmel bi şekilde yanmak mı istiyorsunuz? Önce bi iş bulacaksınız.

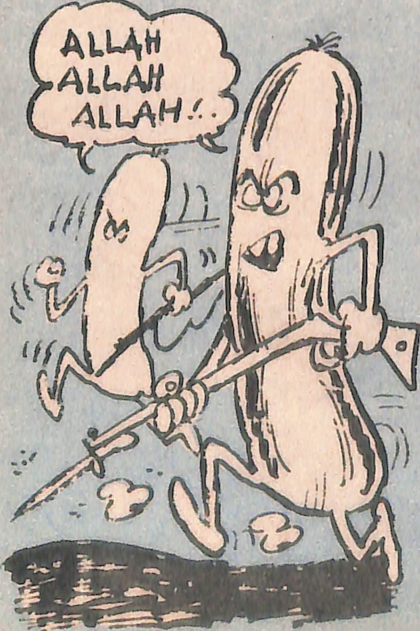


OOH.. BU PAHALILIKTA BİZDE DÜNYA EVİNE GÜRDÜK...



Sonra, kendinizden 4 misli daha ağır biriyle evleneceksiniz.

Türk hıyarları!... Hücuuum!...



Hikmet Feridun ES

KAHRAMAN pırasalarımız... Kahraman hıyarlarmız... Ve kahraman Türk kabakları!..

İşte, Münih'ten sonra, Berlin'i de fethettiler... Frankfurt'u ele geçirdiler...

Hamburg'da, Kemberburgaz pırasasının kilosu 65 liradan kapanın elinde kalyormuş... Firmalar, telgraf üstüne telgraf çekiyorlarmış Türkiye'ye:

"Lokumu bırakın... Pırasa göndermeye bakın..." diye...

Bizim burada, yeterince kıymetini bilmediğimiz, milli hıyarlarmız da öyle... Orta boy yamrı yumru bir hıyar 3 mark 70 feniğe gidiyormuş. Bugünkü serbest borsadan, tipatıp 100 Türk Lirası!..

Ya Türk kabakları?... Ünlü alman ithalat firması Vonavko, kilosu 3 marktan kabak istiyor: 89 lira!.. "Vere vere kalmadı, kalmadı..." şarkısını bilirsiniz... Galiba Avrupa'ya vere vere memlekette ne hıyar kalacak, ne kabak...

Dahası var... Türk maydanozu, Avrupa'da 2,5 mark: 69 lira, 70 kuruş... Dereotlarımız 4 mark; yani 110 lira...

Maydanoz satacağız, petrol alacağız... Dereotu satacağız, aspirin alacağız... Ispanak verip uçak alacağız... Hıyarlari göndereceğiz, enerji sağlayacağız...

İşte yeni akıncılarımız: Türk kabakları, Türk şalgamları, Türk hıyarlari Avrupa sınırlarına dayandı...



O maaşla bi kaç da çocuk yaptınız mı!.. İşte siz de mis gibi yanmışınız demektir. Hem de sadece bi mevsimlik değil, ömür boyu... Hadi sıhhatler olsun...

UMUMİ TELEFON MU, UMUMİ HELÂ MI?



EĞLENCE NİN TARİHİ 2. Bölüm

EMİ EĞLENCE MERKEZLERİ DİREKLER ARASI'NDA TOPLAN-
MIŞTI... DİREKLER ARASI HALEN DE MEVCUTTUR... AMA HİÇ DE
EĞLENCELİ BİR YER DEĞİLDİR ARTIK...



EMİ DİREKLER ARASI'NIN YERİNİ, BUGÜN GAZİNOLAR ALMIŞTIR... BURADA
TUZLU TARAFINDAN EĞLENİLİR...



BU NÜZDEN OLACAK HALK GENELİLEKLE UCUZ TARAFINDAN EĞ-
LENMEYİ TERCİH EDER OLMUŞTUR...



SALİKAN MİLLETİMİZ, ÇALIŞMAKTAN EĞLENMEYE VAKİT BULAMADIĞI ZAMAN, ÇALIŞIRKEN EĞ-
LENMEYİ İCAT ETMİŞTİR...



GÜNÜMÜZ GENÇLERİ İSE EĞLENCEDE İLK ÇAĞLARA DÖNÜŞ YAPMISLARDIR... KARAN-
LIK DISKOLARDA GÜRÜLTÜLÜ MÜZİK DİNLEYEREK EĞLENİRLER... ELBETTE BUNUN DA
BİR NEDENİ VARDIR...



TELEVİZYON YURDUMUZA GİRELİ BERİ, HALK EĞLENME SORUNUNU ÇÖZÜMLE-
MİŞTİR... ARTIK EN UCUZ, EN KALİTELİ EĞLENCE ARACI TELEVİZYONDUR...





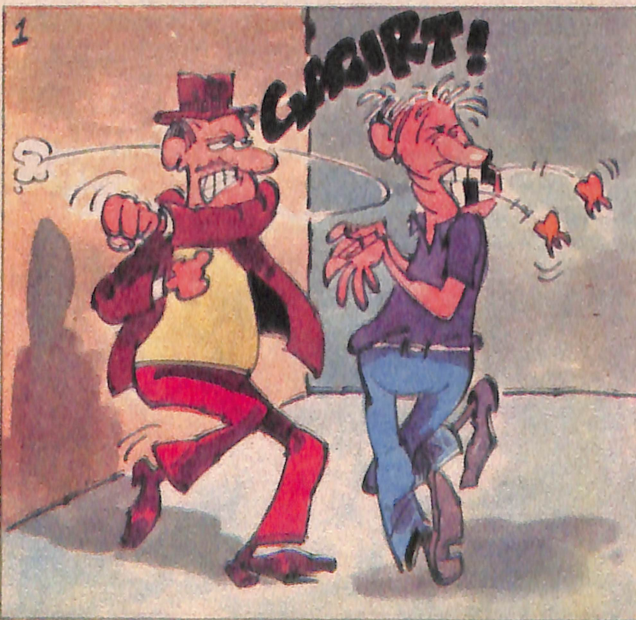
Ev sahibi "Altın" dedi...

Kiracı ayvayı yedi

MÜSTAHAKTIR sana Hasan Efendi... Yeni doğan kızına Altın adını takarsan... Geçen Pazar bir ufak rakıyı devirdikten sonra elini kulağına koyup, "Altın tasta gül kuruttum aman Alim!" diye başlayan şarkıyı da atarsan, böyle olur işte...

Üç aylık kira borcunu bir türlü alamayan Rüştü Bey, altınla fazla içli dışlı olduğunu duymaz mı? Yeni bir ödeme formülü bulmaz mı? Zaten para dediğin ne ki? Değerini, durduğu yerde yitiriyor. Senin palazlanmanı beklemek de, Rüştü Bey'i bitiriyor. Ne düşünecek kuruşunu, lirasını? İşte böyle altına çeviriverir kirasını!..

Bazı ev sahipleri kirayı altın olarak istiyor



TAŞLAMA

Dünya Çocuk

Çocuk Yılı

Dünyada Çocuk Yılı... Bizim de politikamızda: Bir bakıma dönek yılı, kancık yılı! Bir bakıma hıyar yılı, cacık yılı!

Büyükdükçe

Biz de çocuktuk bir zaman, Biz de geçtik o yollardan... El öpünce bize de harçlık verirdi, Bizi de bayramlarda giydirdilerdi. Büyüdük; Daha büyüklerimiz Şimdi bize her gün giydireyorlar!

Dün ve yarın

Geçen yıllar Açlık yılı, yokluk yılıydı, Yılımsıza Çocuk Yılı. Ya gelecek yıllar? Galiba Dünyada bolluk yılları olacak, Bizdeyse yine boksuluk yılları!

Bizimkiler

Bizimkilerin farkları şu: Büyük başlar çocuksuz Küçük başlar çocuklu! Bizimkilerin benzerlikleri şu: Vücutlar gelişmiş, Başlar çocuksu!



Eco Çocuk

Eco Çocuk uğraştı didindi, Şiir yazmayı öğrendi, Gördü aksayan yönlerini düzenin Bilendi, bilendi... Ve gün geldi: Büyüklere direndi, Kendisi geçti başa Denendi, denendi...

Ne ucu
Ne ana
Şimdi
Bir bal
Sırtım
Ne diye
İyi olur

Sülü

Sülü Ç
Gel za
Adam
Her sa
Çik cik
Cek ce
Cak ca
Kuş gi
Hazine
Bitme
Her se
Gitme

Apo

Apo Ç
Apo Ç
Huzur
Apo Ç
Ne sus
Apo Ç
Bir fir



Yılı, çocuklar ve politika...

oldu
ndi.
Çocuk
ndi - Heey Allah
ndi - Heey Allah
Allah.



Çocuk

koyun güderdi bir zaman!
git zaman
neyi de öğrendi.
er dakika
çik
cek
x cak
neyi de öğrendi.
u bizim Süflü Çocuk
mez.
ir de bilmesine
mez.



Çocuk

haşarı mı haşarı
içeri
un dışarı.

nlar, ne cis'tan,

, pir fırlamış Kıbrıs'tan.



Neco Çocuk

Neco Çocuk dün de, bugün de
Kırıp geçiriyor milleti gülmekten.
Tipik mi tipik, komik mi komik!
Kendine sorarsanız:
Liderlerin en kültürlüsü.
Karşıtlarına sorarsanız:
Politikanın püsküllüsü.
Yok, bana sorarsanız:
Günümüzün Dömbüllü'sü.

Harika Çocuklar

Yalın ayak, başı kabaktır çoğu,
Büyük doğarlar analarından
Bilmezler çocukluğu.
Köydekiler
Ya küçük yaştan çalışırlar tarlada,
Ya dağda koyun güderler
Yarım ekmek, bir soğanla
Günlerini gün ederler.
Büyük şehirlerde
Talihlisi çırak, talihsizi hamaldır,
Çocukları korumak falan filan
Bizde masaldır.
Bazısı
Köşebaşlarında Marlboro satar,
Bazısı
Geceleri köprü altında yatar.
Velhasıl:
Bizim çocuklarımız başkadır başka!
Çatlasın çocukları tüm dünyanın
Bizim çocuklarımız harika!

Ümit
Yaşar
OĞUZCAN



**Bu Pazar
Anneler
Günü...
Hediye
al, gör
gününü...**



İNTEX yine yarattı!..
sizler için.

sizler için.

BURÇ'lu T-SHIRT

%100 penye / Esnemez / Buruşmaz / Çekmez
Sıhhiyedir / Renkleri solmaz / Garantilidir.



Arzu ettiğiniz **INTEX**'ler için
kuponu doldurup

İNTEK
İTFAİYE CADDESİ No.31/3
FATİH - İSTANBUL

adresine gönderiniz.

(Siparişiniz bir hafta içinde **ÜDEMELİ OLARAK** elinizde olacaktır.)



Koç



Boža



İkizler



Yengeç



Aslan



Basak



Topic:



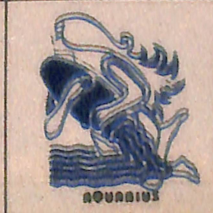
Akron



Yay



Očlak



Key:



Balık

BURÇ ADI	BEDEN Orta büyüklük		ADET	Adım ve Soyadım _____ Adresim _____ _____ _____ _____ Şehir
	☐	☐	☐	
	☐	☐	☐	
	☐	☐	☐	
	☐	☐	☐	
	☐	☐	☐	



Çarşaf DOLUSU KAHKAHA



ERDAL PARLAK

ETHEM, bir kız arkadaşını bisikletinin arkasına alıp Belgrad ormanına götürmüştü. Bir ağacın altında durdular. Ethem kızını öpmek istedi. Kız "Olmaz!" dedi. Ethem'in tepesi attı. "Ya, öyle mi? Ben bisikletimle dönüyorum. Sen de yürüye yürüye dön de, aklın başına gelsin," dedi.

Ethem'in 12 yaşındaki kardeşi Murat, ağabeyinin bu olayı bir arkadaşına anlatmasına kulak misafiri olduktan sonra, komşularının kızı Sevim'i alıp bisikletiyle parka götürdü. Bir ağacın altında indiler. Murat, sordu kızı:

-Benimle öpüşür müsün?

-Evet!

-Anlaşıldı, kaybettim. Sen bisikletle döneceksin, ben de yaya!



SEDAT ÖZTÜRK



TİMÜÇİN TECİM

GENÇ baba, neşeye doğumevinden döndü, kendisini kapıda karşılayan 5 yaşındaki oğlu Cemal'e seslendi:

-Yavrum, müjde! Şeker gibi bir kızkardeşin oldu!

-Yoo, olamaz baba! Sen bana cici bir köpek alacağım diye söz vermiştin ama..



SAVAŞ KULOĞLU

BOKS maçının ilk raundu, fırtına gibi başlamıştı. Boksörlerden biri, kendisini rakibinin yumruklarından korumaya çalışıyordu, ama iki sağ, iki sol, bir de direkt yumruk alıp, sallanarak döndü köşesine. Antrenörü, terini silerken biraz da, moral vermek istedi:

-Harikaydın aslanım! Tek yumruk bile isabet ettiremedi rakibin! Devam et, böyle devam et!

İkinci raunda, bizimkinin sol gözü tamamen kapandı, burnu da hafif hafif kanamaya başladı. Antrenörü, bu kez de onu şu sözlerle karşıladı köşesinde:

-Fevkalade! Bu raunda da herifi yanına yaklaştırmadın. Aynen devam!

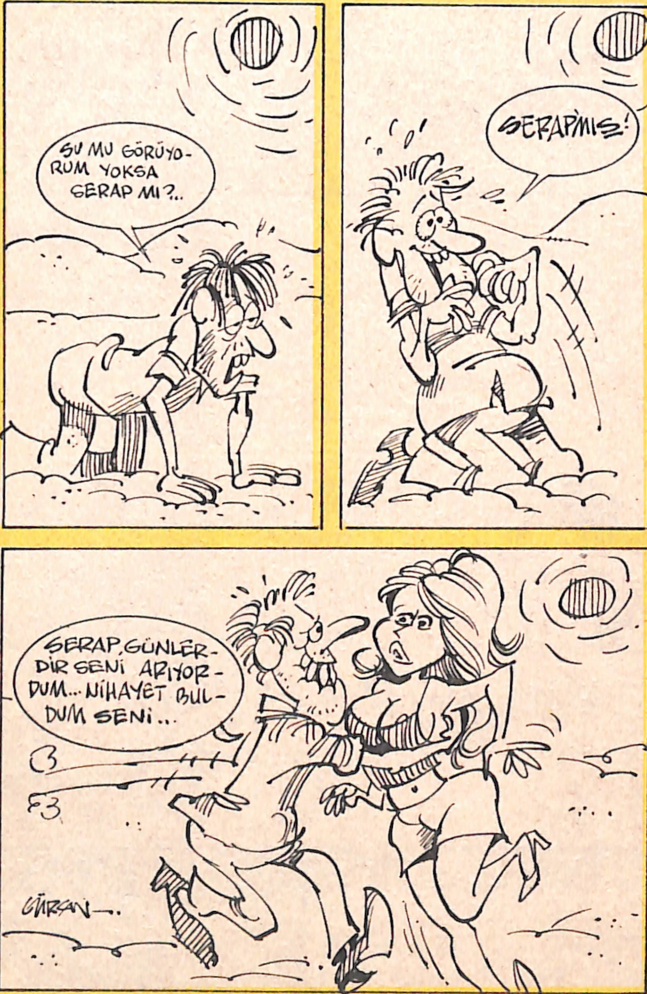
Boksör, açık kalan gözüyle antrenörüne bakıp, şöyle dedi:

-Bana bak, sen öyleyse hake-me biraz dikkat et. Galiba çıkartmadan beni o pataklıyor.



GANI ADA

NEYMİŞ, NEYMİŞ...



MUHSİN ERTUĞRUL

TÜRKİYE için XX. yüzyılın özelliği, genellikle orta ve küçük adamlarla, sonradan görme ve türedilerin yüzyılı olmasıdır. Halklaşma sürecinin hızlanmasıyla birlikte, toplumsal birikimsizliğin sonucu olarak beklenmedik bir düzey düşüklüğü çıkmıştır ortaya.

Bu düzey düşüklüğünün ezip kemirip yok edemediği ve bir türlü boğuntuya getiremediği büyük çaptaki üç-beş değerden biri de, **Muhsin Bey**'di.

Geçmişinde ne düz yazı, ne de tiyatro geleneği olmayan bir toplumda, akıl almaz bir kuyumcu yontuculuğuyla uğraşa-savaşa, sahne sanatını, ucuz şaklabanlıklardan arıtarak, Türk ortamı içinde evrensel tahtına müh gibi oturtmayı bilmiyorum nasıl başardı.

Türkiye'nin ikiyüz yıldan bu yana tüm didiniş ve çırpınlarına karşın Şark bataklığının içinden bir türlü kurtulamaması yanında, sanatta gösterdiği çağdaş atılımlar gerçekten şaşırtıcıdır.

Türkiye'den sonra Japonya'ya kadar uzayıp giden Asya toplumlarının hiç birinde, ne şiir ne düz yazı, ne tiyatro, ne resim, ne yontu, Türkiye'deki kadar gelişmemiştir.

Ne var ki, Türkiye'nin XX. yüzyılında siyasal alana tam bir damping yapan küçük adam furysı, kendi düzey düşüklüğünün karmanyolasında, yaratıcılarla boğaz boğaza gelmişler ve Asya toplumlarına oranla



ilginç bir ayrıcalık gösteren Türk sanat dünyasını bozarak vandalizminin pençesi altında ezme kalmışlardır.

Başka bir deyimle Türkiye'nin Şarklı yönü, çağdaş yönünün gırtlığına yapışmıştır. Nice nice altın beyinler, kahırlardan kahırlara itilmişler, rezil, perişan edilmişlerdir.

Muhsin Bey, bütün bu kavurucu Sam fırtınalarına insanüstü bir güçle dayanan, üç-beş mucize adamdan biri olarak gelip geçmiştir yaşadığımız yüzyıldan...

BEN doğduğum zaman, 35 yaşındaymış Muhsin Bey. Çocukluğunda resimlerini gördüm dergilerde. Ertuğrul Muhsin, sahnelerle perdelerden taşarak en kuytu evlere kadar yayılmış bir efsaneydi. İlk gençliğimde ise aklımdan bile geçmezdi onunla tanışıp dost olacağım. Bazen Tepebaşı'ndaki tiyatrodan çıkarken gördüm onu. Bir yıldız bakar gibi, uzaktan hayranlıkla bakardım kendisine...

Sonra nasıl oldu bilmiyorum, Ankara'da gazeteciliğin sonu gelmez eziyetleri içinde, tiyatroyla da uğraşmaya başladım. Yaşım 24-25'ti. "Trapez" diye çok kalabalık bir oyun yazmışım. Devlet Tiyatrosu Edebi Heyeti oyunu kabul etmiş, bana da bir mektup göndermişti. Ama oyun bir türlü repertuara alınmamıştı. Oyunu sahnede görebilmek için içim içimi yiyordu. Muhsin Bey, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü idi. Arada sırada Genel Müdürlükteki tanıdıklarına uğruyor, durumu öğrenmeye çalışıyordum.

"Merak etme, oynayacak, oynayacak!" diyorlardı.

O geliş gidişler arasında tanıştım Muhsin Bey'le. Öyle bir yakınlık gösterdi ki bana, kendimi tiyatroya gazetecilikten çok daha bağlanmış bulmaya başladım. Muhsin Bey, Tiyatro Dergisi için bir yığın çeviri veriyordu bana, o ince kibar sesiyle de:

Belediye Başkanı Ali Dinçer, eski Başkan Vedat Dalokay'dan baskın çıktı

Ankara'nın süt sorunu çözümlendi

ANKARA Belediye Başkanı Ali Dinçer, "Artık başkentlilerin süt sorununu çözümledik. Bundan sonra isteyen her Ankaralı, bol bol süt içebilecek" dedi.

Hollanda'dan ithal edilen Anna Pamela'nın her türlü bakımının yapıp tam kapasiteyle devreye girmesiyle, "Herkes dilediğince taze süt" projesinin gerçekleştirildiğini belirten Ali Dinçer, şöyle devam etti:

"Hatırlayacaksınız, eski Belediye Başkanı Vedat Dalokay'ın da buna benzer bir projesi vardı. Ama o, Hollanda'nın holştayn inekleriyle bu işi yapmak istedi. Ben, inek yerine Anna Pamela'yı getirttim; iyi de ettim di mi? Yalnız sayın Ankaralılarıdan bir ricam olacak: İddiam yaratmamak için lütfen ikiye ikiye sıraya girsinler ve süt aygıtlarını, nazik bir biçimde kullansınlar. Çünkü bunlar çok çabuk bozulabilir, üstelik yedek parçası da yok..."



BU ADAM KİM?

EVET! Kim bu adam ve böyle nereye bakıyor? Siz de merak ettiniz di mi? Sorup soruşturup öğrendik: Son stokçulardan Saadet Bey'miş! Böyle, nereye mi bakıyor? 8 bin ton demir, 12 bin çuval çimento, 6 bin adet otomobil lastiği ve 27 tanker benzin stoklayıp köşeyi döndükten sonra, hâlâ köşeyi dönemeyen enayilere bakıyor!

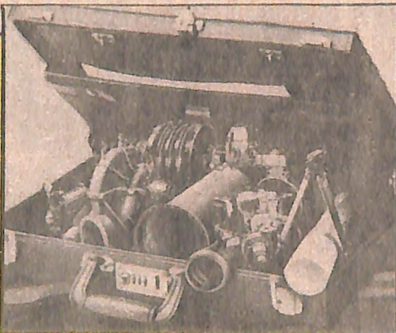
İRAN BİZDEN PİLİÇ İSTİYOR

İRAN'ın bizden 50.000 piliç istediğini duyan Ticaret Bakanı Teoman Köprülüler, Antalya'ya gelen turistleri "Bakin size ne gösterecem?" diye bir otobüse toplamış ve doğru Tahran'a yollamıştır. Resimde, piliçleri Tahran yolunda güneşlenirken görüyorsunuz.

(Bana bak Humeyni Amca... Piliçleri de gönderdik. Bize hâlâ petrol vermezsen, baba Süleyman'ı oraya yollarım ha... Seni bir sikkeler, bir sikkeler görürsün gününü alimallah!)



EKMEKLERİN İÇİNDEN NELER ÇIKIYOR



SON günlerde, gramajının artmasından sonra ekmeğin içinden çıkan maddeler de irileşti. Resimde, bir ekmeğin içinden çıkan yabancı maddeleri, James Bond tipi bir çanta da görüyorsunuz.

Ona buna dokunduk

Dokunan: GÜNEŞ TECELİ

“Hemen yap, getir!” diyordu.

Muhsin Bey'i hoşnut etmek için, evde sabahlara kadar çalışıyor, en uzun çevirileri yirmi dört saatte bitirip, Muhsin Bey'e sunmaya koşturuyordum. Ama aklım hep Trapez'in ne zaman oynayacağına idi. O ise, hiç bir şey söylemiyordu bu konuda. Mevsimin sonu geliyordu. En sonunda Muhsin Bey'in bizim oyunu oynatmaya karar verdiğini öğrendim. Ama bu konudaki isteksizliğini de seziyordum. Beni kırmamak için bir şey söylemiyor ama, aslında kalabalık olmayan başka bir oyun yazmamı bekliyordu!

VE “Çemberler”i yazdım. Son tabloyu bitirmeden de, heyecanla alıp götürdüm piyesi. Oyun yazmak ayrı bir iş, oyunu Muhsin Bey'e okuyabilmek ise, çok daha ayrı bir işti. Yorgun olmadığım bir günde, bir kaç saatliğine boş zamanını bulmak kolay değildi.

Ama Muhsin Bey, bir yazarın ne olduğunu bilen bir adamdı. Koltuğunun altında Çemberler, güz yaprağı gibi tırtır titrediğini görünce:

“Haydi, oku bakalım!” dedi.

Ve başladım okumaya...

“Hah, işte bu olmuş!” dedi. Sonu nerede?

“Evde unutmuşum sonunu, koşup getireyim hemen.”

“Git, getir!”

Sonu yazılmamıştı ki. Yıldırım gibi koştu makinenin başına ve o hızla son tabloyu yazıp, döndüm Muhsin Bey'in yanına...

Ve yeni sezon, Çemberler'le açıldı. Perdeyi de, kuliste eski bir geleneğe uyarak, bizzat Muhsin Bey açmıştı.

YENİ yazdığım oyunları okumak için Dragos'taki evine girdim. Yarı kapalı gözlerle öyle dinler, sonunda da:

“Tamam olmuş, hemen oynayalım derdi.”

Beğendiği yabancı oyunlardan bazılarını da bana çevirtirdi. Hem de inanılmaz bir acelelikle:

“Üç gün sonra mutlaka getir!” diyerek.

Bazan karşılıklı oturur, dertleşirdik. İkimizin de en kızdığımız şey, uydurma adamların tiyatroya ambargo koymaları ve bazı konular için:

“Şimdi zamanı değil, demeliydi.”

Muhsin Bey:

“Onlara bakarsan, zamanı hiç gelmez, çünkü işlerine gelmez, derdi.”

Sanatçı kişiliğinden ödün vermeyen, gerçekten büyük çapta bir adamdı. Olmadık nankörlükler, bağnazlıklar, kıskançlıklar, engeller ve çelmelerle karşılaşmış, hiç birine de pabuç bırakmamıştı. Kişinin gerçek değerini çabasının asla yok edilemeyeceğine inanırdı. Ortalarda dolaşarak kendisini göstermekten hiç hoşlanmazdı.

Cezaevindeyken de, ta Sağmalcılar'a kadar gelip, yüceltici sözlerle gönlümü alırdı.

Kendisine de, yaşamında olmadık hakaretler lâyık görülmüş, siyasetçilerle geçinemediği zamanlar, yurt dışına gidip gelirken, gümrüklerde kütlotuna kadar aranmıştı.

Son kez evine gittiğimde:

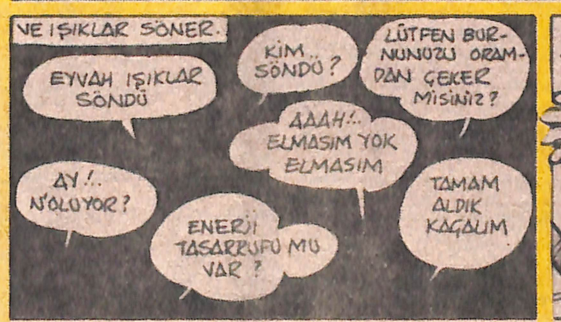
“Vaktiyle ne yazdınsa, hepsi doğru çıktı işte!” diyordu. Yeni oyunlar yazmamı istiyordu.

Ehramlara, Süleymaniye'ye benzer, anıtsal bir adamdı Muhsin Bey. Bizim toplumdan böyle bir insanın çıkmış olması, hem kıvanç, hem umut verirdi içime. Paraya pula önem vermeyiş ve Türkiye gibi olumsuz koşulların kanserleştiği bir yerde, yetmiş yıl tiyatroyla uğraşmış, yetmiş yıl tiyatro yaratmıştı.

Tükürükli cücelerin üstünden kuyruklu bir yıldız gibi ağır ağır geçip gitti Muhsin Bey.

Sanırım kolay kolay bir daha gelmez öylesi.

ASK GEMİSİ



Bunalımlar dertler Yumuşaklar sertler...

Prof. Dr. Enis Testis



Şişli'den Fatma:

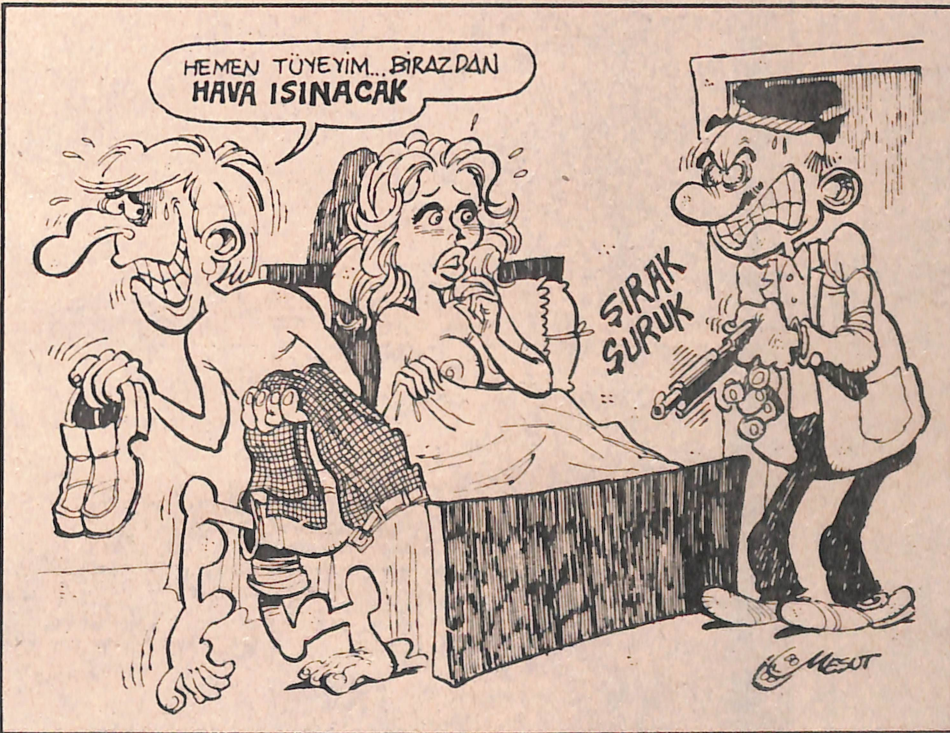
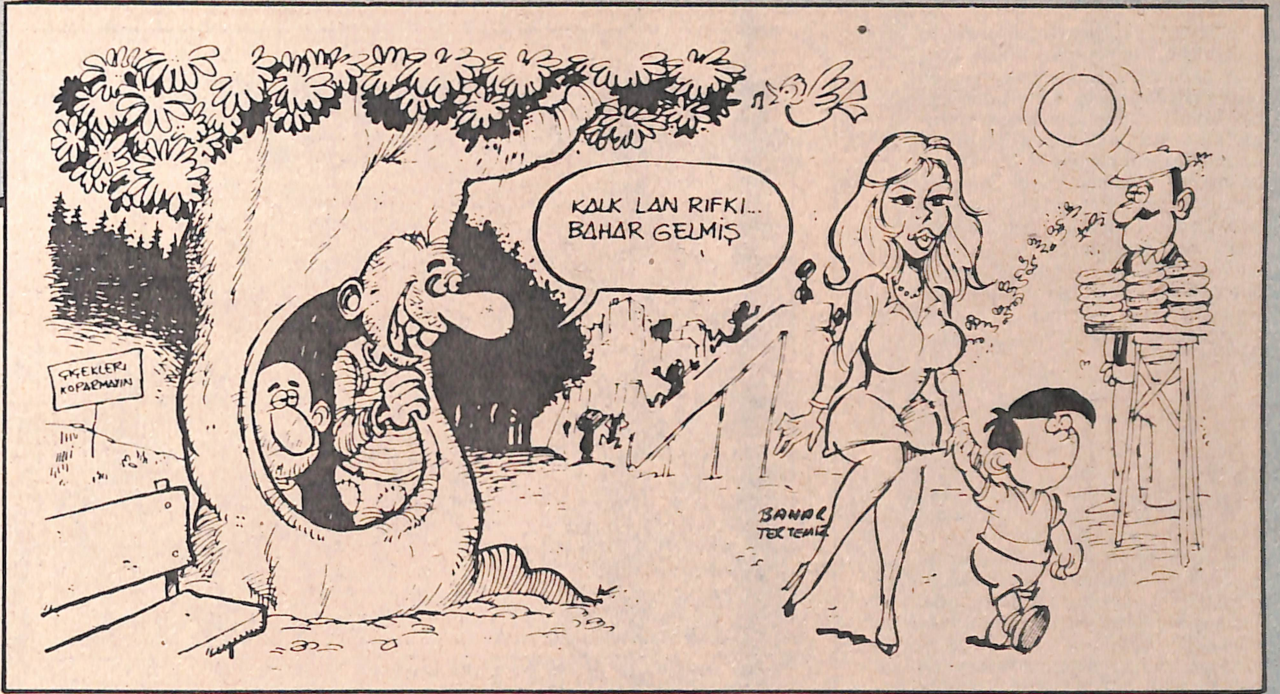
Zamanından önce gelişmiş, çok kültürlü bir kızım. Geçenlerde "Emmanuel" isimli bilimsel bir yapıtı okurken, çaresiz kaldım. "Bak sana ne göstereceğim" diyerek, komşunun 12 yaşındaki oğlunu odama aldım. Amacım, romanındaki sahneleri aynen yapmak. Emmanuel'in aldığı zevkin tadına bakmaktı. Fakat çocuk toy... Daha fermuarımı çekerken bayrakları açtı. "Anne!.. Fatma abla beni yiyecek!" diye bağırarak, sokağa kaçtı. Olup biteni, önüne gelene anlatmış. Bir akşam, dayısı çıktı yoluma. "Gel, o romanı bir de beraber uygulayalım" diyerek, yapıştı koluma. Korktum. Adamı bizim bodruma soktum. Sonra daha başkaları da geldi. İçki falan aldılar. Masa-iskemle yapmak için tenekeleri, bidonları devirdik. Üç saatlik bir sürede filmin yenisini çevirdik. Bu olaydan sonra, tam iki gün başım döndü, kulagım ağrıdı. Göründüğüm doktor, kulak zarımın zedelendiğini söyledi. Kulak zarı ile kızlık zarı aynı yerde midir acaba?

CEVAP: Kızım Fatma. İş isten geçmiş, kendine mesele yapma. Anladığımız kadarıyla gerçek Emmanuel bile senin yanında yaya kalır. Onca insanı, bir minibüs ancak alır. Kızlık zarının ilgisi yok kulakla, kaşla... Müşterin hazırken, sen dolmuşçuluğa başla.

Eskişehir'den Esat:

Beşik kertmesiyle evlenmiş aslan gibi bir genim. Karım da, ben de, daha birkaç yıl çocuk istemiyoruz. Hamileliği önlemek için tel takın dediler, iki kungal tel aldım. Kimin neresine, nasıl takacağımı bilmediğimden, şaşkırdım kaldım. Kaput, dediler, bir asker kaputu uydurduk. Hap dediler, ecza dolabını aspirinle, gripinle doldurduk. Şimdi soruyorum: Yattığımızda, kaputu avradın üstüne mi sereceğim. O işe başlarken, kaputu mu deleceğim? Teli neremize takacağız? Hapı kaç saat arayla yutacağız?

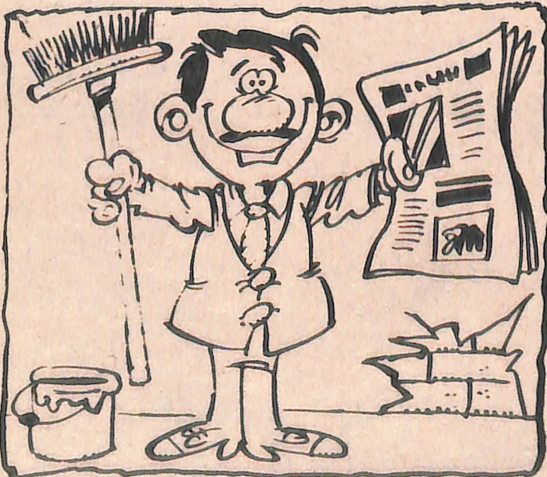
CEVAP: Oğlum Esat... Yaptığın masraf gitmesin güme. Hamileliğe yararı yok, ama aldıklarını kullan yine. Hapları altı saat ara ile karına yutturursun. Aldığın teli orana dolayıp, soba kurar gibi boynuna tutturursun.



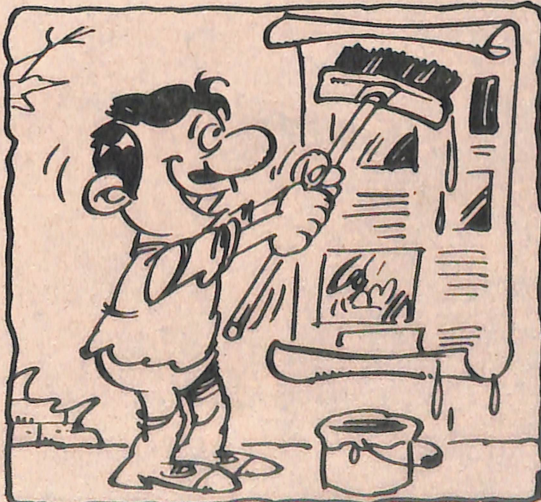
Hava
birden
ısındı

HÜRRIYET-ÇARŞAF ortak hizmeti:

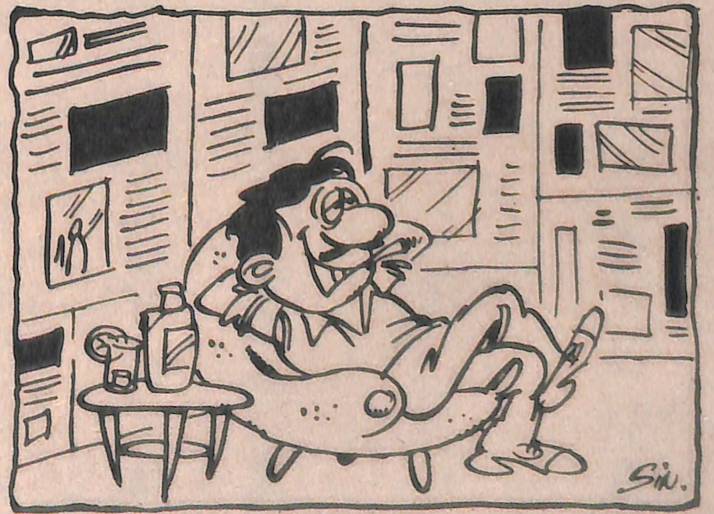
KENDİ İŞİNİ KENDİN GÖR



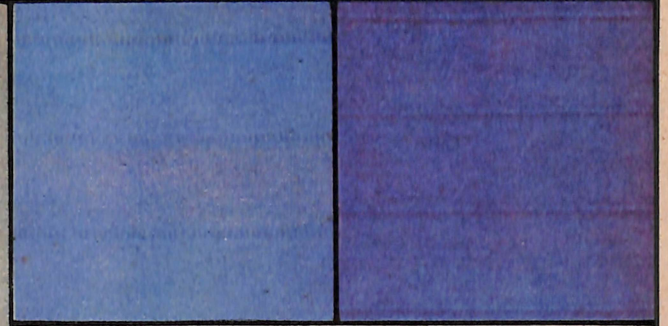
Bir kutu plastik badananın 400 kaat olduğu bu zamanda, evinizi nefis bi şekilde dekore edebilir, duvarlarınızı kâğıtla kaplayabilirsiniz. Bunun için: Eski gazeteler, bir kutu beyaz tutkal, bi de fırça gereklidir...



Evinizdeki eski gazeteleri tutkalla duvara yapıştırın...

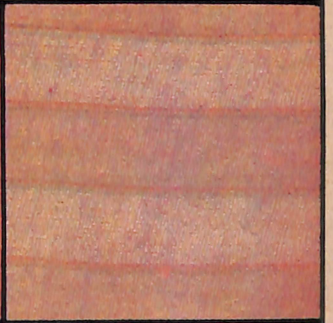


İşte, çok ucuza duvarlarınızı kâğıt kaplamış Oldunuz... Ara sıra eski haberleri ve tefrikaları da okuyabilirsiniz... Ne yani! O kadar para verdiğiniz gazeteleri atacak mıydınız?...



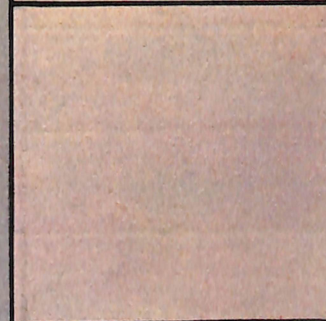
Mavi

Lacivert



Taba

Haki



Beyaz

Rütin posta v. b. masrafları dahil
419:TL.

İntex'ten mevsimlik yepyeni bir gömlek daha:

- İntex'in özel dokuma, ihraç malı, kendinden yollu fantazi kumaşıyla,
 - özel bantı sayesinde ister kısa kollu, ister uzun kollu kullanımıyla,
 - bol, dökük kupu, küçük yakası ve modaya uygun biçimiyle
- mevsim boyu üzerinizden çıkaramayacağınız bir gömlek sunuyoruz size; ve sadece 419,-TL... Siz sadece renk tercihinizi yapın.



İntex fashion

"evinize gelen butik"

RENK

Mavi
Lacivert
Taba
Haki
Beyaz

BEDEN

orta büyük
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐

ADET

☐
☐
☐
☐
☐

Adım ve Soyadım _____

Adresim _____

Siparişiniz bir hafta içinde
ÖDEMELİ olarak elinizde olacaktır.

Arzu ettiğiniz **İNTEX GÖMLEK** ler için
kuponu doldurup

İNTEX
İTFAİYE CADDESİ No. 31/3
FATİH - İSTANBUL

adresine gönderiniz

rola

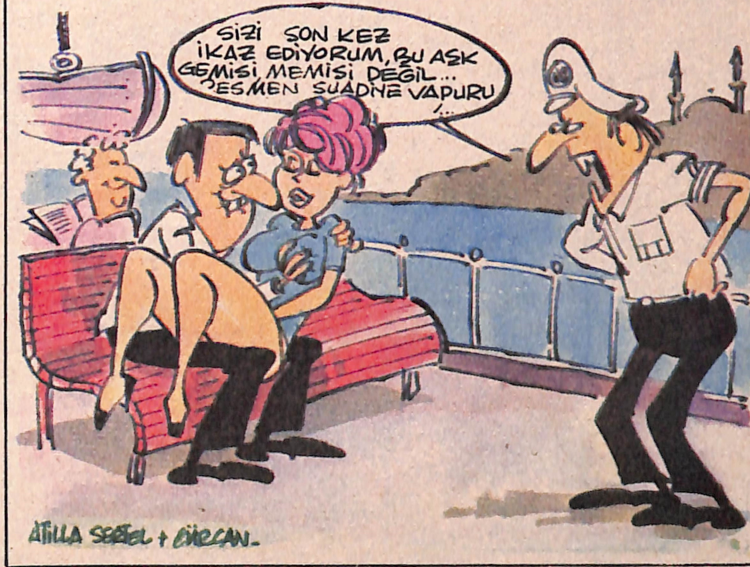
ASLAN BACANAK TEK BAS



Bir seyircinin acıklı sonu



AŞK GEMİSİ



BUNLARI

- ★ Televizyon nasıl bulundu?
Batı'da, yapılan bilimsel araştırmalara milyonlar saçarak.. Bizde, iklimiyeli gazoz kapakları açarak...
- ★ Televizyonun babası kimdir?
Bizde, iktidara gelen siyasal partilerdir. Her biri, kendi adamının başa geçmesini sağlamıştır. İzleyicinin yedi bayram anası ağlamıştır.
- ★ Bir dizi filmin kaç bölümden oluşacağını, hangi daire saptar?
Dairesi, şubesi yoktur. TRT'nin ebesi çoktur. Bakarsınız nüfuzlu birinin tepesi atar... Dizi, gösterilmeye başlanan ilk akşam, bir telefon emriyle yayından kalkar!
- ★ TRT'nin en belirgin özelliği nedir?
Filmlere makas vurmak, dansözlere sansür koymak, haberlere tekleyen spiker bulmak.

Çarşafizyon

FISTIKLAR DİYOR Kİ!

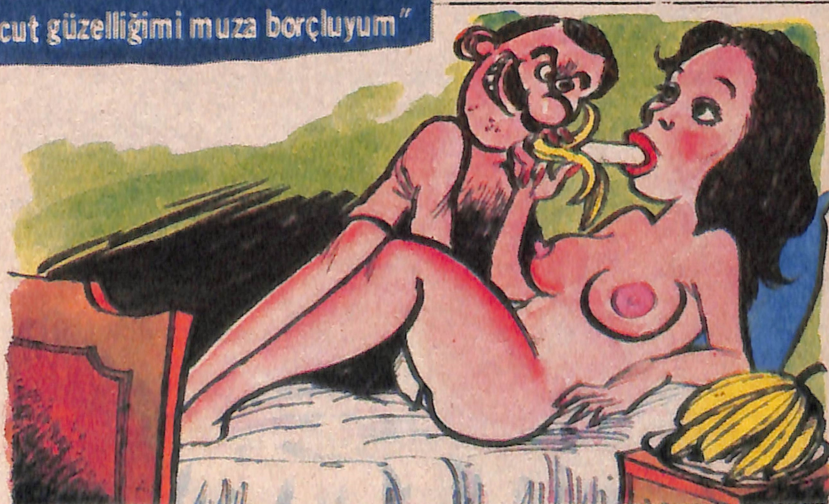
SOPHIA LOREN:
aşlanmaktan
kmuyorum"

"Çünkü kendime çok güzel bir Bursa havlusu aldım... Yaşlanınca ona kurulanıyorum..."



SEHER SEMİZ:

"Vücut güzelliğimi muza borçluyum"



"Her akşam yatmadan önce kapıcım Rüstem'in getirdiği muzları yiyerek uyuyorum... Bu bilhassa kalçalarımın güzel olmasını sağlıyor..." diyen Seher Semiz resimde Rüstem'in muzunu yerken görülüyor.

BRIGITTE BARDOT:
"Kendimi hayvanlara adadım"

Ünlü sex bombası Bardot, sine-madan elini ayağını çekip ömrünün bundan sonraki kısmını hayvanlara adadığını basına açıkladı... Yukarıdaki resimde ünlü yıldız at pazarından yeni aldığı bir hayvanla görüyorsunuz...





TELE-PAZAR EVİMİZDE



Çok hesaplı bir reklam



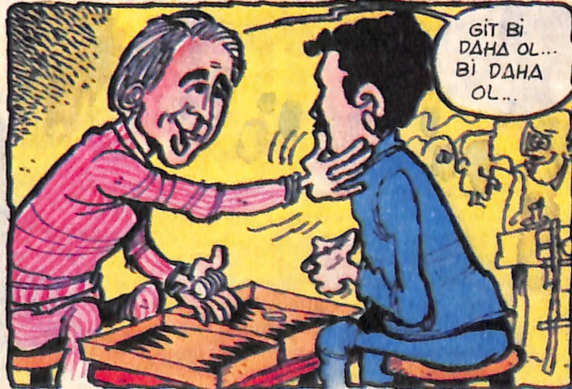
★ Ses bağlantısının kesilmesi, ya da görüntünün kayması gibi şeyler, cihazın eskidiğini mi gösterir?
Hayır. En çok haberlerde görülen bu olay, siyasal demeçlerle ilgilidir. Ekranı çıktığı mi densesiz bir hıyar, kafası bozulan TV'de ses de, görüntü de kayar?

★ Spor sunucusu olmak için, spordan çok iyi anlamak yeterli midir?
Yalnızca anlamak yetmez. Maç anlatırken avuta gol, çift vuruşa penaltı, Alman takımına, İngiliz takımı demeyen sunucu metelik etmez!

★ Televizyona çıkmak için şöhret sahibi olmak şart mı?
Diğer ülkelerde öyle.. Eloğlu, ekrana çıkarmak için kucak dolusu para saçarak dünyanın dört bir yanındaki şöhretleri aratır. Bizim TV'miz, isimsizlerden şöhret yaratır.

BİLYON MU?

Sinek kaydı



**INTEX
BLUE JEAN
1 YIL
GARANTİDİR**

Bedeninize uymayan blue-jeanler
ücretsiz değiştirilir.

*
Intex Kalitesinin kanıtı; giyimde
Intex'i seçen 100.000 giyim sevenin
ilgisi, güvenidir.

Kuponu doldurup

INTEX
İTFAİYE CADDESİ No. 31/3
FATİH - İSTANBUL

adresine yollamanız
Intex-Blue Jean'e kavuşmak
için yeterlidir.

TÜRKİYE'DE ÜRETİLEN İLK "AVRUPA BLUE JEAN" INTEX-BLUE JEAN

Intex, özel tesislerinde
yeni bir ürün daha gerçekleştirdi:
Intex - Blue jean
Intex - Blue jean, Türkiye'de üretilen
İlk "Avrupa Blue Jean" dir!
Çünkü, Intex - Blue jean,
Batı'daki benzerlerinden farksız
tesislerde, Batı için üretilir.
Intex - Blue jean asla çekmez.
Modern makinalarda, özel formülle

vılandıktan sonra sunulduğu için...
Intex Blue jean Avrupa kalitesi taşıyor.
Kullanılan malzeme
Avrupa damgası taşıdığı için...
Intex - Blue jean, ihracat malı kumaşından
fermuarına tüm kalitesiyle
ülkemizde üretilen ilk "Avrupa jean" dir.
Tek farkı fiyatında:
Intex daha ucuz.

1600 TL.
yerine
799 TL.

	38	40	42	44
BEDEN	☐	☐	☐	☐
ADET	—	—	—	—

Adım ve Soyadım _____

Adresim _____

Siparişiniz bir hafta içinde
ÖDEMELİ olarak elinize olacaktır.

Intex-Blue jean,
orijinal "Wrangler"
kadın - erkek kupları
uygulanarak hazırlanmıştır.